

Рассмотрено» на заседании
МО учителей Словесности
Протокол № 1
« 30 » августа 2023г.
Зайнуллина / Г.Н.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
Чиндяева С. Н.
« 31 » августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор школы
Бострикова Л. П.
« 01 » сентября 2023г.
Приказ № 100
от « 01 » сентября 2023г.



Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс 11

Уровень образования – базовый

Учитель Свичкарь Полина Сергеевна

Срок реализации программы – 2023- 2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 68 (2 часа в неделю)

Планирование составлено на основе федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации. «Сборник нормативных документов по литературе» – М., Дрофа, 2008.

Авторы учебника Литература 11 класс ФГОС: О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев.

Издательство «Просвещение», Москва 2018 г.

Рабочую программу составила: Свичкарь П.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации («Сборник нормативных документов по литературе» – М., Дрофа, 2008) и программы среднего (полного) общего образования (авт. Журавлев В. П., Збарский И., Коровин В. И., Коровина В. Я., Полухина В. П. - М., Просвещение, 2008) и реализована в учебнике: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-ух частях. /О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; под ред. И. В. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и примерная программа предусматривают обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 11 классе в объёме 102 часа. Количество часов по учебному плану Новочеремшанской школы имени Е.И. Столярова – 68 часов (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям русского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей русского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней полной школе проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные отношения;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников средней полной школы состоят в следующем:

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19-20 вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение;
4. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
6. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
7. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
8. Собственная интерпретация изученных литературных произведений;
9. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
10. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
11. Умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
12. Анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
13. Создавать устные монологические высказывания разного типа;
14. Умение вести диалог;
15. Написание сочинений разных видов, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений;
16. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
17. Эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
18. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся в 11 классе.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Освоить:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Научиться:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (68 часов)

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии. 1 час

И. А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»). 3 часа

А. И. Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» «Поединок». 3 часа

М. Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. 4 часа

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

Модернизм поэзии Серебряного века. Творчество В.Брюсова, Н.Гумилева 3 часа

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», « О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме. 4 часа

С. А. Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор) 4 часа

В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского. 4 часа

А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». 2 часа

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библийские мотивы и образы в романе. 4 часа

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики. 1 час

О. Э. Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта. 1 час

Б. Л. Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго». 2 часа

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме. 3 часа

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе. 5 часов

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти». 2 часа

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века.

Жизнь и творчество **А. И. Солженицына**. «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. 2 часа

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века. 6 часов

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина**. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина. 2 часа

В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия. 2 часа

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». 3 часа

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота». 1 час

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века. 4 часа

Календарно-тематическое планирование (68 часов)

Номер урока	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение	1		
1.	Россия рубежа XIX—XX веков Русская литература рубежа XIX—XX веков	1	05.09.2023	
2	Литература начала 20 века	43		
2.	Бунин И. А. Жизнь. Творчество. Личность писателя Лирическое мастерство И.А. Бунина	1	06.09.2023	
3.	«Антоновские яблоки» — соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе Тема смерти в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина и повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	1	12.09.2023	
4.	«Чистый понедельник» — тематика и проблематика рассказа, образная система, своеобразие поэтики Рассказ «Чистый понедельник»	1	13.09.2023	
5.	Куприн А. Жизнь. Творчество. Личность писателя Повесть «Олеся»	1	19.09.2023	
6.	Богатство внутреннего мира героини повести «Олеся» и ее трагическая судьба	1	20.09.2023	
7.	Горький А. Жизнь. Творчество. Личность писателя Раннее творчество писателя. Рассказ «Макар Чудра»	1	26.09.2023	
8.	М. Горький — драматург Пьеса «На дне»	1	27.09.2023	

Номер урока	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
9.	Трагическое столкновение двух правд: правды — утешительной лжи и правды — веры в человека Авторская позиция и способы ее выражения Новаторство Горького- драматурга Домашнее сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, М. Горького	1	03.10.2023	
10.	Модернизм поэзии Серебряного века (обзор литературных течений)	1	04.10.2023	
11.	В.Я. Брюсов как теоретик символизма Поэзия В.Я. Брюсова	1	17.10.2023	
12.	Гумилёв Н. Жизнь. Творчество. Личность поэта Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	18.10.2023	
13.	Блок А. Жизнь. Творчество. Личность поэта Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	24.10.2023	
14.	Тема любви к Родине Трагедия поэта в «страшном мире»	1	25.10.2023	
15.	Поэма «Двенадцать» «Вечные образы» в поэме «Двенадцать»	1	31.10.2023	
16.	Неоднозначность трактовки финала. Философская проблематика поэмы «Двенадцать»	1	01.11.2023	
17.	Маяковский В. В. Жизнь. Творчество. Личность поэта Дооктябрьское творчество поэта	1	07.11.2023	
18.	Художник и революция Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» Четыре «Долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	08.11.2023	
19.	Тема поэта и поэзии В творчестве Маяковского	1	14.11.2023	
20.	Новаторство поэта. Яркость и ярость стиха В. Маяковского	1	15.11.2023	
21.	Есенин С. Жизнь. Творчество. Личность поэта	1	28.11.2023	
22.	Родная природа в лирике С. Есенина	1	29.11.2023	
23.	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1	05.12.2023	
24.	Любовь и сострадание «ко всему живому»	1	06.12.2023	
25.	М.И. Цветаева: загадки судьбы	1	12.12.2023	
26.	М.И. Цветаева и ее лирический герой	1	13.12.2023	

Номер урока	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
27.	Мандельштам. Жизнь. Творчество. Личность поэта О.Э. Мандельштам. Лирика Р.р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама	1	19.12.2023	
28.	Ахматова. Жизнь. Творчество. Личность поэта Любовная лирика А.А. Ахматовой	1	20.12.2023	
29.	Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой и ее размышления о месте художника в истории Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой	1	26.12.2023	
30.	Поэма «Реквием». «Личная тема» и образ страдающего народа в «Поэма без героя» А.А. Ахматовой Монументальность и трагическая мощь ахматовского «Реквиема»	1	27.12.2023	
31.	Пастернак. Жизнь. Творчество. Личность поэта Неразрывность связи природы и человека в лирике поэта	1	09.01.2024	
32.	Лирические стихи в романе «Доктор Живаго» «Доктор Живаго»- неизвестный роман Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго»	1	10.01.2024	
33.	Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность поэта «Мастер и Маргарита»- тайна романа	1	16.01.2024	
34.	«Мастер и Маргарита»: философско-этические проблемы	1	17.01.2024	
35.	«Мастер и Маргарита»: Судьба Мастера	1	23.01.2024	
36.	«Мастер и Маргарита»: взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	1	24.01.2024	
37.	Платонов. Жизнь. Творчество. Личность поэта	1	30.01.2024	
38.	Роман «Котлован» Система персонажей в романе	1	31.01.2024	
39.	Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность писателя	1	06.02.2024	
40.	«Тихий Дон»: споры вокруг романа Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	07.02.2024	
41.	Дом и святость семейного очага в романе «Тихий Дон»	1	13.02.2024	
42.	Григорий Мелехов — правдоискатель?	1	14.02.2024	

Номер урока	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
43.	Изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	27.02.2024	
3	Литература второй половины 20 века	24		
44.	Твардовский. Жизнь. Творчество. Личность поэта	1	28.02.2024	
45.	Утверждение нравственных ценностей в лирике А.Т. Твардовского	1	05.03.2024	
46.	Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность писателя Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведении А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	06.03.2024	
47.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	12.03.2024	
48.	Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность писателя	1	13.03.2024	
49.	Рассказы В.М. Шукшина	1	19.03.2024	
50.	Распутин. Жизнь. Творчество. Личность писателя	1	20.03.2024	
51.	Нравственная проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	26.03.2024	
52.	В.П. Астафьев и его роман «Печальный детектив»	1	27.03.2024	
53.	А.В. Вампилов и его драматургия Пьеса «Утиная охота»	1	02.04.2024	
54.	А. Вознесенский. Жизнь. Личность поэта. ТВОРЧЕСТВО.	1	03.04.2024	
55.	Литература послевоенных лет о Великой Отечественной войне. Поэзия и проза.	1	16.04.2024	
56.	«Лейтенантская проза». В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	17.04.2024	
57.	Повести Б. Васильева о Великой Отечественной войне.	1	23.04.2024	
58-61	Тема чести и бесчестия в повестях В. Быкова («Сотников»), А. Толстого («Русский характер»), М. Шолохова («Судьба человека»)	3	24.04.- 07.05.	
62-64	Время «поэтического бума»: творчество Б.Ахматовой, Е.Евтушенко, Н.Рубцова, И.Бродского.	2	08.05, 14.05	
65-68	Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.	3	15.05-22.05	