

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова
Новомалыклинский район Ульяновская область.**

Принято:
на заседании
Педагогического совета
Протокол №_4_ от 13.04.2023год

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ Новочеремшанской
СШ  Бострикова Л.П.
приказ № 140 от 13.04. 2023 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

театральный кружок « Первые роли »

Направленность: художественная.

Уровень: стартовый.

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы:

01.09.2023 г - 31.05.2024 г

Автор-составитель:

Мынова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования.

село Новочеремшанск
2023 г.

Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка (нормативно-правовые документы, актуальность, новизна, отличительные особенности, уровень, направленность, адресат, наполняемость, форма обучения, объем и срок реализации, режим занятий, особенности организации образовательного процесса).
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Учебный план.
- 1.5. Содержание учебного плана.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 2.1. Календарный учебный график.
 - 2.2. Формы аттестации/контроля.
 - 2.3. Оценочные материалы.
 - 2.4. Методическое обеспечение программы.
 - 2.5. Условия реализации программы (Материально-техническое и информационное обеспечение).
 - 2.6. Воспитательный компонент.
3. Список литературы.

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Первые роли» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Устав МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

-Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ Новочеремшанской средней школы;

-Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

Уровень освоения программы "Стартовый уровень".

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы-художественная.

Актуальность программы: Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как развивающие в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7-9 лет.

Новизна программы заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, *русских народных сказок, на смыслах которых получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей*, дети учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

Отличительные особенности программы:

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;

- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- с помощью данной программы формируем умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы;
- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;
- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- передаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;
- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

Педагогическая целесообразность: заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Адресат программы- обучающиеся: 7-9 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся

суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Объем программы: 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий. *Форма обучения* - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые
- работа в микрогруппах;
- индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- репетиции;
- беседы;
- экскурсии в театр;
- постановка спектакля;
- участие в школьных праздниках.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. **Особенности организации образовательного процесса:** теоретические и практические занятия. При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по

программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий– групповые проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа (каждый по 45 минут) с 10 минутным перерывом.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

1.2.Цель программы: творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

-способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

Развивающие:

-способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;

- ознакомить с историей театра;

- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

Воспитательные: - формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;

- формировать гражданственность и патриотизм;

- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;

- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

1.3 Планируемые результаты.

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- умение работать в коллективе,
- оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретения навыков нравственного поведения,
- осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

1.4 Учебный план

Модуль 1

№	Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Знакомство. Правило поведения. Инструктаж.
1	Традиционные герои народных сказок	6	2	4	Литературная викторина
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	4	3	1	Просмотр спектакля. Обсуждение
5	Основы актерской грамоты	4	1	3	Беседа, наблюдение, творческие задания
6	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

8	Ритмопластика. Сценическое движение	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
9	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчет по разделам.
	Итого	34	14	20	
Модуль 2 Постановка спектакля.(38часов)					
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
1	Выбор Литературного произведения	2	1	1	Репетиция по ролям.
2	Работа над текстом. Мизансцена. Репетиция	4	1	3	Репетиция по ролям.
3	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиция.	4	1	3	Репетиция
4	Музыкальное оформление спектакля. Грим. Репетиция	4	1	3	Репетиция
5	Репетиция Сцена №1	4	1	3	Репетиция
6	Репетиция. Сцена №2	4	1	3	Репетиция
7	Генеральный прогон спектакля	4	1	3	Репетиция
8	Генеральный прогон спектакля.	4	1	3	Репетиция
9	Показ спектакля детям, родителям в школе.	4	1	3	Репетиция
	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	Итого	38	19	19	

1.5. Содержание учебного плана

МОДУЛЬ 1 (34 часа)

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

Раздел 1. Традиционные герои народных сказок (6 часов)

Теоретическая часть. Выставка книг. Чтение русских народных сказок.. Работа с книгой. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Постоянные эпитеты для характеристики героев. Анализ содержания сказок.

Практическая часть. Работа над иллюстрациями художников. Создание собственных иллюстраций. Чтение в лицах. Этюдный метод, постановка сказок. Литературные викторины.

Раздел 2.Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Раздел 3. Театральное закулисье.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Раздел 4.Посещение театра.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления»

Раздел 5.Раздел 6.Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и т.д.Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на

звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио».

Раздел 6.

Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия

Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства . Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры.

Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на

освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

МОДУЛЬ 2 (38 ЧАСА)

Раздел 1. Выбор литературного произведения.2 часа.

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Раздел 2. Работа над текстом, ролью. Мизансцена. Репетиция спектакля.4 часа.

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Раздел 3. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Репетиция спектакля.4 часа

Теория: Освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: Изготовление эскизов реквизита, декораций.

Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля. Грим. Репетиция спектакля. 4 часа.

Теория: Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Раздел 5. Репетиция спектакля. Сцена №1. 4 часа.

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Раздел 6. Репетиция спектакля. Сцена №2. 4 часа

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Раздел 7-8. Генеральный прогон спектакля.

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

Раздел 9. Показ спектакля зрителю.

Практика: Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Раздел 10. Итоговое занятие. Анализ выступления.

Практика: Анализ пройденного материала. Выступления. Повторение всего пройденного материала

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во час	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	2	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности.	Театральный класс №39	Наблюдение, мониторинг
Раздел 1. Традиционные герои народных сказок (6 часов)								
2				Теоретическое, Практическое.	2	Русская народная сказка «Теремок»	Театральный класс №39	Опрос.Этюды
3				Теоретическое. Практическое.	2	Русская народная сказка «Колобок»	Театральный класс №39	Пересказ.Сцен.этюды
4				Теоретическое. Практическое.	2	Русская народная сказка «Курочка Ряба»	Театральный класс №39	Пересказ. Сцен.этюды.
Раздел 2. Азбука театра (4 часа)								
5					2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать	Театральный класс №39	Опрос

						названия спектаклей.		
6				Теоретическое. Практическое	2	Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Театральный класс №39	Опрос
Раздел 3 Театральное закулисье (2 часа)								
7				Теоретическое. Практическое.	2	Экскурсия реальная или виртуальная в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценический этюд «Профессии театра...».	Театральный класс №39	Опрос
Раздел 4. Посещение театра (4 часа)								
8-9				Теоретическое. Практическое.	4	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	Драматический театр г.Димитровград	Опрос
Раздел 5. Основы актерской грамоте (4 часа)								
10				Теоретическое. Практическое.	2	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори	Театральный класс №39	Опрос

						позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др		
11				Практическое.	2	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио».	Театральный класс №39	Опрос
Раздел 6. Культура и техника речи. Художественное чтение. (2 часа)								
12				Теоретическое. Практическое.	2	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным	Театральный класс №39	Опрос

						<p>творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома).</p> <p>Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.</p> <p>Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.</p> <p>Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.</p>		
Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа								
13					2	<p>Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.</p> <p>Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».</p> <p>Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.</p>	Театральный класс №39	Опрос
14				Теоретическое.	2	Игра в теневой театр .Выполнение	Театральный	Опрос

				Практическое.		упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	класс №39	
Раздел 8. . Ритмопластика. Сценическое движение.4 часа								
15				Теоретическое. Практическое.	2	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание)	Театральный класс №39	Опрос
16				Теоретическое. Практическое.	2	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с	Театральный класс №39	Опрос

						изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.		
17				Теоретическое. Практическое.	2	Творческий отчёт. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	Театральный класс №39	Опрос
Модуль 2 (38 часов)								
1				Учебное занятие.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Театральный класс №39	Беседа, наблюдение
Раздел 1. Выбор литературного произведения. 2 часа								
2				Учебное занятие	2	Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.	Театральный класс №39	Репетиция.
Раздел 2. Работа над текстом. Мизансцена. (4 часа)								
3				Учебное занятие	2	Подготовка к спектаклю. Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск	Театральный класс №39	Сценический этюд к спектаклю.

						голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.		
4				Учебное занятие.	2	Подготовка к спектаклю. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)	Театральный класс №39	Сценический этюд к спектаклю.
Раздел 3. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Репетиция спектакля (4 часа)								
5				Учебное занятие	2	Подготовка к спектаклю. Освоение элементов изготовления реквизита и декораций.	Театральный класс №39	Репетиция
6				Учебное занятие	2	Подготовка к спектаклю. Изготовление эскизов реквизита, декораций.	Театральный класс №39	Репетиция
Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля (4 часа)								
7				Учебное занятие	2	Подготовка к спектаклю. Методические рекомендации по подбору музыкального	Театральный класс №39	Репетиция.

						сопровождения спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Сценические этюды.		
8				Учебное занятие	2	Подготовка к спектаклю. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы. Сценические этюды.	Театральный класс №39	Репетиция.
Раздел 5. Репетиция спектакля. Сцена №1 (4 часа)								
9				Учебное занятие.	2	Подготовка к спектаклю. Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.	Театральный класс №39	Репетиция
10				Учебное занятие.	2	Подготовка к спектаклю. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления	Театральный класс №39	Репетиция
Раздел 6. Репетиция спектакля Сцена №2 (4 часа)								
11				Теоретическое. Практическое.	2	Репетиция спектакля. Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.	Театральный класс №39	Репетиция
12			5	Теоретическое.	2	Репетиция спектакля Подготовка к	Театральный	Репетиция.

				Практическое.		спектаклю. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления	класс №39	
Раздел 7. Генеральный прогон спектакля (4 часа)								
13				Практическое. Теоретическое.	2	Генеральный прогон спектакля с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №39	Анализ репетиции
14				Практическое. Теоретическое.	2	Генеральный прогон спектакля с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №39	Анализ репетиции
Раздел 8. Генеральный прогон спектакля (4 часа)								
15				Теоретическое Практическое.	2	Генеральный прогон с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №39	Анализ репетиции
16				Практическое	2	Генеральный прогон с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №39	Анализ репетиции
Раздел 9. Показ спектакля.(4 часа)								
17				Практическое	2	Показ спектакля .Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю 1- 4 классов.	Театральный класс №39	Анализ спектакля

18				Практическое	2	Показ спектакля . Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю в детском саду «Дубочек».	Театральный класс №39	Анализ спектакля
19				Практическое	2	Итоговое занятие.	Театральный класс №39	Мониторинг

2.2.Формы аттестации/контроля.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Первые роли» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в театральном кружке «Первые роли» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в театральном кружке «Первые роли» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального кружка. Итоговая аттестация обучающихся по программе театрального кружка «Первые роли» проводится в конце прохождения программы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ(спектакль).

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии уровня освоения программы театрального кружка «Первые роли» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

2.3 Оценочные материалы.

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

— методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»:

— анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям»;

— карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты).

Контрольные критерии в соответствии с образовательной программой:

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и

показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на

			занятия. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	--

2.4. Методическое обеспечение программы.

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Сценарий музыкального спектакля по мотивам сказки «Гуси-лебеди»

Действующие лица и исполнители

Отец

Мать

Маша

Ваня

Баба-Яга

1 гусь-лебедь

2 гусь-лебедь

3 гусь-лебедь

4 гусь-лебедь

5 гусь-лебедь

6 гусь-лебедь

7 гусь-лебедь

1 подружка

2 подружка

3 подружка

Печка

Яблоня

Речка

Ежик

Мышка

Ведущий А у нас на Руси

Сказки очень хороши!

Представленье начинается,

В гости сказка к нам является!

Ведущий 2. Про гусей-лебедей,

И про разных людей.

Сказку эту старую

Слушать каждый рад,

Предлагаем сказочку

Вам на новый лад!

Ведущий 3. Не про лисоньку удалую,

Не про рыбку золотую,

Не о медведе, и не о колобке,

А о случившейся с детьми беде.

Ведущий 4. Жила в чаще леса

Старушка одна,

Звали старушку Баба-Яга.

Была одинока,

Жила лишь с ней

Стая гусей-лебедей.

Ведущий 5. Служили гуси службу исправно,

Но бабка бранила их регулярно.

То плохо пол подметут,

То обед не вовремя подадут,

То посуду всю перебили,

То про день рожденья забыли.

Баба-Яга. Всё терпению пришёл конец!

Исхудала!

Добрый ужин мне сегодня очень нужен.

В ближайшую деревню ступайте

И без ужина не прилетайте!

Ведущий 6. Прямо за лесом деревня была.

Жила в той деревне семейка одна.

Ведущий 7. Отец статный был мужчина,

С семейством строг, но справедливый.

Ведущий 8. Мать – красавица жена,

Рукодельница и умница, была.

Ведущий 9. И детишки хороши

Для родительской души:

Машенька да Ванечка.

Из избы выходят мать и отец. В окошко выглядывает Маша.

Отец

Мы на ярмарку пойдем,

К вечеру нас ждите.

Остаетесь вы вдвоем,

Сильно не шалите!

Мать (Маше)

За Ванюшей присмотри,

Ты уже большая.

Отец

За ворота не ходи.

Слышишь, запрещаю!

Мать

У купцов из дальних стран

Купим вам обновы.

Маше – шелк на сарафан,

Ване – пояс новый!

Отец

Умницею, дочка, будь,

Береги Ванюшу.

Отправляемся мы в путь.

Из избы выходит Ванечка и обнимает маму. Она гладит его по голове.

Мать

Ваня, Машу слушай!

Мать с отцом идут к лесу и скрываются за деревьями. Ванечка садится у дома.

Под музыку появляются подружки, смеются, кружатся.

1-я подружка:

Эй, подружка, выходи,

В поле нам пора идти!

2-я подружка:

Песни петь, плясать, играть,

Не придется нам скучать.

3-я подружка:

Будем мы все хороводы водить,

Из цветов луговых

Мы венки будем вить.

Подружки веселятся, кружатся за руки.

Маша

Ох, и скучно у ворот

Мне сидеть без дела.

Как бы к девкам в хоровод

Я пойти хотела!

Отлучусь-ка на часок,

Мама не узнает.

Маша выходит из избы и дает брату петушка на палочке.

Маша

Посмотри-ка, петушок

Над тобой летает!

Я пошла, а ты седи

Смирно под окошком.

Никуда не уходи

И не мучай кошку.

Ваня берет петушка.

Ведущий 10.

Заболтали, уговорили,
В лес сестрицу утащили.

Маша берет подружек за руки, и они убегают за занавес.

Звучит музыка. Из-за занавеса выбегает Маша с подружками, они кружатся и поют:

Маша и подружки:

Гори-гори ясно, чтобы не погасло,
Погляди на небо –
Звезды горят,
Журавли летят.
Раз-два, не воронь,
А беги как огонь!

Маша с подружками убегают за занавес.

Ведущий 11.

А Иван один остался.
Что-то он у нас не весел,
Низко голову повесил.

Из-за занавеса раздается смех, через некоторое время из-за деревьев выглядывает Баба-Яга.

Баба-Яга

А мальчишка – ничего,
Закачу пирушку!
Эй, вы где, хватай его
И ко мне в избушку!

Баба-Яга прячется, из-за деревьев выходят гуси-лебеди и идут к Ванечке.

Гуси-лебеди (поют хором)

Жили у бабуси
Семь веселых гусей.
Один утка, другой лебедь –
Семь веселых гусей!

Гуси останавливаются недалеко от избы.

Первый гусь-лебедь

Здравствуй, Ванечка-дружок!
Хочешь прокатиться?

Второй гусь-лебедь

Выходи к нам на лужок,

Будем веселиться!

Гуси-лебеди начинают плясать.

Гуси-лебеди (поют хором)

Ой, пропали гуси,

Сварит нас бабуся!

Один дятел, другой филин,

Сварит, коль упустим!

Третий гусь-лебедь (Ванечке)

Эй, чего ты там сидишь,

Выходи скорее!

Четвертый гусь-лебедь

Ну, иди же к нам, малыш,

Вместе веселее!

Ванечка бросает петушка и подходит к гусям-лебедям. Они тут же хватают его и тащат в лес. Ванечка смеется.

Гуси-лебеди (поют хором)

Семь веселых гусей

Ваню не укусят!

Один аист, другой страус –

Отнесут к бабусе!

Гуси-лебеди скрываются за деревьями. Вскоре оттуда же появляется Маша и идет к дому.

Маша

Надо мне домой спешить,

Чтоб не заругали.

А иначе станут шить

Сарафан едва ли.

Братец милый, отзовись,

Не пугай сестрицу.

Вправду нет его, кажись.

Что могло случиться?

Маша поднимает перо гуся-лебедя.

Маша (в ужасе)

Ой беда-то!

Из-за деревьев выглядывает пятый гусь-лебедь.

Пятый гусь-лебедь (злорадно)

Га-га-га!

Маша

Ванечку украли!

Пятый гусь-лебедь прячется, выглядывает шестой.

Шестой гусь-лебедь

Съест его Баба-Яга!

Все! Мы убежали!

Гусь-лебедь исчезает, Маша идет к лесу.

Маша

Что же делать мне теперь,

Что скажу я маме?

Только вышла я за дверь,

Утащили Ваню!

Как теперь его сыскать

Мне на свете белом?

Не простят отец и мать,

Что недоглядела!

Ну, авось не попаду

В лапы к чуду-юду.

Коли братика найду,

То ругать не будут!

Маша скрывается за деревьями. Дом исчезает. Справа появляется печка.

Маша выходит из-за деревьев слева и идет к печке.

Маша

Целый день я шла сюда –

Сосны все, да ели.

Печка, ты скажи, куда

Гуси полетели?

Печка

Пирожков моих ржаных

Ты сперва попробуй.

Маша

Не хочу! Не ем таких!

Глупая я, чтобы

Есть ржаной, когда у нас

Пышки не едятся?
Отвечай же прям сейчас –
Где искать мне братца?

Печка

Пирожочек мой ржаной
Ты сперва попробуй.

Маша

Ну, нельзя же быть такой
Печью твердолобой!
Дальше в лес я побегу.
Кто-нибудь уважит –
Где искать Бабу-Ягу,
Просто так мне скажет!

Маша скрывается за печкой. Печка исчезает. Вместо нее появляется яблоня.

Маша появляется из-за деревьев слева.

Маша

Вот напасть-то, вот беда!
Комары заели!
Яблоня, скажи куда
Гуси полетели?

Яблоня

Я скажу, но ты сперва
Яблочко попробуй!

Маша (возмущенно)

Да оно травой трава!
Глупая я, чтобы
Есть дичок, когда у нас
Груши не едятся?
Отвечай же прям сейчас,
Где искать мне братца?

Яблоня

Коль не съешь, я не скажу!

Маша

Ах, ты вот какая!
Вот тебе я покажу –
Ветки обломаю!
Дальше в лес я побегу.

Кто-нибудь уважит –
Где искать Бабу-Ягу,
Просто так мне скажет!
Маша скрывается за яблоней. Яблоня исчезает. Вместо нее появляется речка.
Маша выходит из-за деревьев слева.

Маша

Эй, кисельны берега,
Реченька молочная,
Ты скажи мне, где Яга?
Есть к ней дело срочное!

Речка

Я скажу, а ты пока
Киселька попробуй,
Выпей, Маша, молочка...

Маша

Глупая я, чтобы
Есть кисель, когда у нас
Сливки не едятся?
Отвечай же прям сейчас,
Где искать мне братца?

Речка

Я скажу, а ты кисель
С молочком покушай!

Маша

Что ж вы, сговорились все?
Пироги да груши,
А теперь и молоко!
Не хочу, не буду!
Ты скажи мне, далеко
Ванечка отсюда?
Ладно, некогда с тобой
Мне сейчас возиться!
Солнце в небе высоко,
Надо торопиться!
Маша скрывается за речкой. Речка исчезает. Маша опять появляется из-за деревьев слева.

Маша

Здесь совсем нет никого!

Справа выходит ежик.

Маша

Ежик, где Ванюша?
Но учти, что ничего
Я не буду кушать!

Ежик

Прямо, Машенька, иди
Вон по той дорожке.
Скоро встретишь на пути
Дом на курьих ножках.

Ежик проходит мимо Маши, а Маша идет дальше и исчезает за деревьями справа, а Ежик за деревьями слева. Справа появляется дом Бабы-Яги.

Из избушки выходит Баба-Яга с Ванечкой.

Баба-Яга

Гуси-лебеди, ко мне!
Где вас черти носят?
Гуси-лебеди выглядывают из-за деревьев слева.

Седьмой гусь-лебедь (первому)

Ой, гореть нам всем в огне!
Ой, в котел нас бросит!

Баба-Яга

Хватит языком трепать,
По делам мне надо.
Глаз с мальчишки не спускать!
Первый гусь-лебедь подходит к Бабе-Яге и ласкается.

Первый гусь-лебедь

Услужить мы рады!
Баба-Яга дает Ванечке печатный пряник. Слева из-за деревьев выглядывает Маша.

Баба-Яга

Скушай, Ванечка-сынок,
Пряничков печатных.
Нагуляй скорей жирок,
Будешь – ужин знатный!

Маша (в сторону)

Что удумала Яга,
Съесть братишку хочет!

Баба-Яга (избушке)

Эй, куриная нога,
Жди хозяйку к ночи!

Маша прячется за деревьями, а Баба-Яга направляется в ее сторону.

Баба-Яга (поет)

Я на травушке лесной
Покатаюся!
На пригорке под сосной
Поваляюся!
Всех, кто матушку с отцом
Не слушает,
Я поймаю за крыльцом,
Да и скушаю!

Баба-Яга скрывается за деревьями слева. Через некоторое время из-за деревьев выглядывает Маша.

Ванечка (смеется)

Гуси-гуси!

Гуси-лебеди (хором)

Га-га-га!

Второй гусь-лебедь (первому)

Ваньку погоняем?

Третий гусь-лебедь

Лучше полетим в луга,
Девок попугаем!

Четвертый гусь-лебедь

Не ровен час, убежит,
Как бы нас не съели.

Пятый гусь-лебедь

Что, боишься? Хвост дрожит?

Шестой гусь-лебедь

Ладно, полетели!

Машенька прячется, гуси-лебеди идут к лесу.

Гуси-лебеди (хором поют)

Жили у бабуси

Семь веселых гусей!

Один Чижик, другой Пыжик –

Семь веселых гусей!

Гуси-лебеди скрываются за деревьями. Ванечка оглядывается.

Бросает пряник и начинает плакать. Из леса выбегает Маша, хватается за братца и бежит назад.

Маша

Ути, маленький, не плачь,

Мы домой вернемся.

Мамка испечет калач,

Сливочек напьемся!

Папка с ярмарки несет

Для тебя сапожки,

И с тобою нас спасет

Он от Бабки-Ежки!

Вдруг из норки выбежала мышка.

Мышка:

Машенька, скорей беги!

Как бы не было беды.

Бабка печку затопила,

С братцем съест тебя решила.

Братца ты скорей хватай,

Убегай же, убегай!

Маша с Ванечкой скрываются в лесу. Через некоторое время из него выходит Баба-Яга и идет к своей избушке.

Баба-Яга

Растоплю сейчас я печь,

Будет ужин знатный!

Только сжарить иль испечь

Ваньку, не понятно!

Баба-Яга оглядывается и обнаруживает пропажу.

Баба-Яга (грозно)

Гуси-лебеди, сюда!

Где вас носят черти?

Перепуганные гуси-лебеди выглядывают из-за деревьев.

Седьмой гусь-лебедь

Ой! Беда, беда, беда!
Ой, предаст нас смерти!

Баба-Яга

Всем в погоню! Разыскать
И вернуть обратно!
А не то вас ощипать
Я велю! Понятно?
Далеко им не уйти,
Солнышко садится!
Коль не сможете найти,
В супе вам вариться!

Баба-Яга уходит в дом. Гуси-лебеди идут к лесу и скрываются за деревьями слева. Избушка Бабы-Яги исчезает. Слева появляется речка.

Из-за деревьев справа выходит Маша с Ванечкой и спешит к речке, все время оглядываясь.

Маша

Речка-матушка, прости,
Что я нагрубила!
От погони защити!

Речка

Я давно простила.
Спрячу вас, а ты кисель
С молочком покушай!
Маша ест кисель. Из-за деревьев появляются гуси-лебеди.

Первый гусь-лебедь

Вон они! Хватай их всех
И тащи на сушу!
Маша с Ванечкой прячутся за речкой. Гуси-лебеди подбегают и начинают оглядываться.

Второй гусь-лебедь

Только что же были здесь
И куда девались?

Третий гусь-лебедь

Видно, побежали в лес,
Значит, испугались!

Гуси-лебеди исчезают за речкой. Тут же из-за нее появляются Маша с Ванечкой.

Маша (с поклоном)

Речка-матушка, тебе
От души спасибо!

Ванечка

Гуси-гуси! Бе-бе-бе!
Там такие рыбы!

Маша с Ванечкой скрываются за речкой. Речка исчезает. На ее месте появляется яблоня.

Маша с Ванечкой снова выбегают из-за деревьев справа и бегут к яблоне.

Маша

Ты уж, яблонька, прости,
Что я нагрубила!
От погони защити!

Яблоня

Я давно простила.
Спрячу вас, но ты моих
Яблочек откушай!

Маша ест яблочко. Из-за деревьев появляются гуси-лебеди.

Четвертый гусь-лебедь

Вон они! Хватайте их
И к Яге на ужин!

Маша с Ванечкой прячутся за яблоней. Гуси-лебеди подбегают и начинают оглядываться.

Пятый гусь-лебедь

Только что же были здесь
И куда девались?

Шестой гусь-лебедь

Видно, убежали в лес!
Плохо мы подкрались!

Гуси-лебеди исчезают за яблоней. Тут же из-за нее появляются Маша с Ванечкой.

Маша (с поклоном)

Свет мой яблонька, тебе
До земли поклон мой!

Ванечка

Гуси-гуси! Бе-бе-бе!

Мы почти что дома!

Маша с Ванечкой скрываются за яблоней. Яблоня исчезает. На ее месте появляется печка.

Маша с Ванечкой снова выходят из-за деревьев справа и бегут к ней.

Маша

Печка милая, прости,

Что я нагрубила!

От погони защити!

Печка

Я давно простила.

Спрячу, только пирожок

Мой ржаной откушай!

Маша берет пирожок и дает его Ванечке.

Маша

Кушай, Ванечка, дружок,

И сестрицу слушай!

Из-за деревьев появляются гуси-лебеди.

Седьмой гусь-лебедь (шепотом первому)

Тихо ты, а то спугнешь,

Да пригнись пониже.

Первый гусь-лебедь бросается вперед.

Первый гусь-лебедь (громко)

Врешь, девчонка, не уйдешь!

Вижу я вас! Вижу!

Маша с Ванечкой прячутся за печкой. Гуси-лебеди подбегают и начинают оглядываться.

Второй гусь-лебедь

Это все из-за тебя!

Что ты клюв разинул?

Первый гусь-лебедь (плача)

Ах, как жалко мне себя!

Третий гусь-лебедь (с досадой)

Чтоб ты в супе сгинул!

Гуси-лебеди исчезают за печкой. Тут же из-за нее появляются Маша с Ванечкой.

Маша (с поклоном)

Печенька, вовек тебе
Буду благодарна!

Ванечка

Гуси-гуси! Бе-бе-бе!

Маша с Ванечкой скрываются за печкой. Из-за деревьев справа снова появляются гуси-лебеди.

Четвертый гусь-лебедь

Как судьба коварна!
Я не вынесу, умру,
Не хочу быть супом!

Пятый гусь-лебедь

Ты не гусь – ты кенгуру!
Как оно ты глупый!

Шестой гусь-лебедь (плача)

Нас зажарят и съедят,
А тебе все шутки!

Седьмой гусь-лебедь

Нас в деревне приютят
Две знакомых утки!
Гуси-лебеди идут к печке.

Гуси-лебеди (хором)

Не пойдут к Ягусе
Семь веселых гусей!
Один серый, другой белый
Семь веселых гусей!
**Гуси-лебеди скрываются за печкой. Печка исчезает. На ее месте появляется дом Маши и Ванечки.
Из-за деревьев выбегает Маша с Ванечкой и бежит к крыльцу.**

Маша

Ох, успели дотемна!
Мама не узнает.
Точно уж теперь она
Нас не заругает!

Из-за деревьев появляются отец и мать. Маша и Ванечка бросаются им на шею. Затем все уходят в дом. Из окна выглядывает отец. Из-за деревьев справа появляются гуси-лебеди и идут к дому.

Гуси-лебеди (хором)

Нас к себе возьмите жить.
Нет у нас бабуся!
Будут дом ваш сторожить
Семь веселых гусей!

Отец

Оставайтесь, так и быть!
Чур, не баловаться!
А не то Яге скормить
Вас придется, братцы!

Из дома выходит Ванечка. Отец исчезает, в окно выглядывает Маша.

Ванечка

Гуси-гуси!

Гуси-лебеди (хором)

Га-га-га!

Маша

Есть хотите?

Гуси-лебеди (хором)

Да-да-да!

Маша

Ну, тогда во двор идите,
Там найдется вам еда!

2.5. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ Новочеремшанская СШ.

общие требования к обстановке;

учебный театр или оборудованная аудитория;

сценическая декорация;

кадровое обеспечение;

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype- общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Примерный перечень оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы школьного театра ФГБУК «ВЦХТ» разработаны «Методические рекомендации по созданию в школах-новостройках программ дополнительного образования художественной направленности», в которых представлены примеры программ и средств оборудования

Компьютер с монитором	Форм-фактор: стационарный ПК шт. 1 15-20 30000 Количество ядер процессора: не менее 4 Количество потоков: не менее 6 Базовая тактовая частота процессора: не менее 1,6 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 3,5 ГГц Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт Объем установленной оперативной памяти: не менее 16 Гбай
Интерактивная панель 75"	Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм. Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3 Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала
Музыкальный центр	Мощность: не менее 2 x 50 Вт Воспроизведение CD:

	наличие Радиоприемник FM: наличие Поддержка форматов MP3: наличие Воспроизведение с USB накопителей: наличие Подключение: Bluetooth;
Ширма театра	Характеристики: Размер: 100 см. / 350 см, без колесиков. Корпус: выполнен по периметру из трубы, в виде буквы "П" Цвет: серебро. Материал: Хромированная сталь. Чехол для переноски и хранения: входит в комплект. Страна: Россия. Брэнд: шт. 1 15-20 12000 20 GOZHY. Применение: кукольный театр, кино, театр, настольный театр, улицы, видеосъемка, фотосъемка, оформление мероприятий и сцен
Декорации для театра	В соответствии с направлением театрального творчества
Светодиодный прожектор смена цвета	LP001 Светодиодный прожектор смены цвета (колорчэнджер), 54*3Вт, BigDipper Изменение цвета, эффект стробоскопа. 54 светодиода. 12 красных, 18 зеленых, 18 синих, 6 белых. Управление: звуком/автоматический/DMX/Master-slave. Каналов DMX: 8. Мощность: 180Вт. Срок службы: 50,000 часов. Угол 25° Питание: AC 100-240V,

2.6. Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театральное искусство.

Задачи воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- постановка спектакля;
- сценические игры;
- экскурсии;
- занятия;

Методы воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

3.Список литературы:

Список литературы для педагога:

1.Артёмова Л.В. Театрализованные игры: Книга для педагога. – М: Просвещение, 1991. - 127с.

2.Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети:– М.: Линка- Пресс, 2006г- 208с.

3.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия: Пособие для работников педагогов. - М.:ТЦ "Сфера", 2001.-с.9-16,76-121.

4.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 160с.

5.Швайко Г.С. 'Игры и игровые упражнения для развития речи' - Москва: Просвещение, 2003 - с.64.

6.Шорохова Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: сборник игр для развития речи. М: Просвещение, 2003. – 64с.

Список литературы для обучающихся:

1.Сборник русских народных сказок /Сост. В.П. Аникин. – Т.: Томское книжное издательство, 1990.

2.Сказки о животных. Серия «Библиотека русской сказки». – М.: Томское книжное издательство, 1990.

3.Андерсен, Г. Х. Сказки /Г.Х. Андерсен. – М.: Детская литература, 2009.

4. Ершов П.П. Конёк-Горбунок / П.П. Ершов. –М. – Детская литература, 1990.

5.Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. Повесть-сказка для мл.шк. Возраста / А.М. Волков. – Мн.: Юнацтва, 1988.

6.Михалков, С.В. Сказки, песни, загадки / С.В. Михалков. – М.: Детская литература, 1988.

7.Наши сказки: сб. сказок рус.советских писателей для мл. шк. Возраста. К.: Веселка, 1987.

Список литературы для родителей:

1. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов / С.П.Афанасьев, С.В. Коморин – М.: АСТ- Пресс сдк, 2001.
- 2.Библиотека зарубежных сказок. В 9-ти т. Мн.: Мал. Пред. «Фридригер», 2003.
- 3.Былевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младшего школьника / В.Н. Былевская. - М.-СПб, 2006.
- 4.Лагерлёф, С.О. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями / С.О. Лагерлёф. – Л.: Детская литература, 1990.
- 5.Русские народные сказки /Сост. А.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1982.
- 6.Саволайнен, Х.М. Пробуждать у детей интерес к чтению / Х.М. Саволайнен, - М.: Вака, 2004.
- 7.Сказки народов мира. Библиотека мировой литературы для детей. – М.: Детская литература, 1985.

Интернет ресурсы:

Становление культурно-образовательной позиции у младших школьников (на примере факультатива «Сказочное творчество»). Режим доступа: <http://area7.ru/metodic-material.php?7216>

Воспитание сказкой. Режим доступа: <http://nkriusha.narod.ru/Dokument/fgos/prog-11.htm>

Сказкотерапия как часть воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Режим доступа: <http://xreferat.Ru/71/6181-1-skaskoterapiya-kak-chast-vospitatel-nogo-processa-detey-doshkol-i-mladshego-shkol-nogo-vjzrasta.html>

Электронная библиотека. Режим доступа: <http://housebook.ru/dis/dk/20463-tri-dnya-v-karlikanii.html> (Лёвшин В.А. Три дня в Карликании.)

Хранители сказок. Сказки Ш. Перро. Режим доступа: <http://www.hobbitaniya.ru/perro/perro.php>
<https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/11869-programma-teatr-i-skazka.html>

