

Филиал Муниципального общеобразовательного учреждения
Новочеремшанская средняя школа им Е.И. Столярова в селе Вороний Куст

Принято на заседании педагогического совета филиала МОУ Новочеремшанская СШ в с. Вороний Куст Протокол № 1 от 30.08.2023 года	Утверждаю: Директор МОУ Новочеремшанская СШ  Л.И. Бострикова Приказ № 190 от 31.08.2023г
---	--

Приложение к Основной общеобразовательной программе
Муниципального общеобразовательного учреждения
Новочеремшанская средняя школа им Е.И. Столярова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета, курса, модуля	Школьный театр
Указание параллели, класса, учащегося	2-7
Количество часов в неделю, в год	1 час в неделю, 34 ч в год
Срок реализации программы	2023-2024
Учебная программа (примерная или авторская), на основе которой разработана рабочая программа (издательство, год издания)	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система Сборник программ. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 20018.;
Учебно- методический комплект, на основе которого реализуется рабочая программа	Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.;
Фамилия, имя и отчество разработчика рабочей программы, квалификационная категория	Ручина Ольга Николаевна
Название населённого пункта	село Вороний Куст
Год разработки программы	2023
Программа рассмотрена на заседании Методического объединения учителей начальных классов	Протокол № 1 от 30.09. 2023 г Руководитель МО  /Сафина Р.Г.
Согласовано	Заместитель по УВР  /Ручина О.Н./
Согласовано	Заведующий филиалом МОУ Новочеремшанская СШ в с. Вороний Куст  Т.П. Спиридонова/

Пояснительная записка

Актуальность

Рабочая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Разработана на основе авторской программы Е.С.Чечиной «Театр – творчество - дети»

Новизна

В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Рабочая программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Основные задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в начальных классах и среднем звене школы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в неделю. Итого 68 часов.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения программы «Театральная шкатулка» учащиеся

должны **знать**:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

В сфере личностных универсальных учебных действий:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживают цель деятельности до получения ее результата;
- планируют решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивают весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;
- анализируют эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивают результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивают уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимают текст с учетом поставленной учебной задачи, находят в тексте информацию, необходимую для ее решения;
- сравнивают разные виды текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный); выбирают текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- оформляют диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- различают особенности диалогической и монологической речи;
- составляют устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;
- умеют самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Тематический план кружка

«Вдохновенье»

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
	Театр.	4
	Основы актёрского мастерства.	3
	Сценические действия и театральные игры.	4
	Наш театр.	23
	Итого	34

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		план	факт
1.	Театральные профессии.	4.09	
2.	Бутафор, реквизитор, художник-декоратор.	11.09	
3.	Древнегреческий театр.	18.09	
4.	Театр под крышей.	25.09	
5.	Современный театр.	2.10	
6.	Театральный билет.	16.10	
7.	Театр кукол.	23.10	
8.	Музыкальный театр.	30.10	
9.	Цирк.	6.11	
10.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	13.11	
11.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	20.11	
12.	Зритель в зале.	27.11	
13.	Зритель в зале.	4.12	
14.	Сценическое воображение.	11.12	
15.	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	18.12	

16.	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	25.12	
17.	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	8.01	
18.	Как заучить роль своего героя?	15.01	
19.	Отработка дикции и четкого произношения слов.	22.01	
20.	Театральный этюд.	29.01	
21.	Театральный этюд.	5.02	
22.	Театральный этюд.	12.02	
23.	Работа над спектаклем Шарля Перро «Замарашка»	26.02	
24.	Работа над спектаклем Шарля Перро «Замарашка»	4.03	
25.	Работа над спектаклем Шарля Перро «Замарашка»	11.03	
26.	Работа над спектаклем Шарля Перро «Золушка»	18.03	
27.	Работа над спектаклем Шарля Перро «Золушка»	25.03	
28.	Работа над спектаклем Шарля Перро «Золушка»	1.04	
29.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	15.04	
30.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	22.04	
31.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	29.04	
32.	Подготовка декораций и костюмов.	6.05	
33.	Репетиция спектакля.	13.05	
34.	Премьера спектакля сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	20.05	

Список используемой литературы:

- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения;
- М.: «Первое сентября», 2000- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»;
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.;
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.;
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.;
- Как развивать речь с помощью скороговорок? - Сборник детских скороговорок.

